


,altro
cinema
cineforum

INGRESSO CON VOUCHER E BIGLIETTO

via Roma 3/b, San Giovanni Lupatoto (Vr) - tel/fax 045 9250825
info@cinemateatroastra.it - www.cinemateatroastra.it 

LA SFIDA DELLE MOGLI

di Peter Cattaneo/Commedia
Drammatico/Gran Bretagna/110'

lun 18 ott 20.45
mar 19 ott 21.00
mer 20 ott 21.15

La Sfida delle Mogli è la storia di alcune mogli di soldati, che si ritrovano a trascorrere la loro vita in una base militare a causa del lavoro dei loro mariti.

con: Sharon Horgan, Kristin Scott Thomas, Emma Lowndes
Jason Flemyng/Firth.



La sfida delle mogli è tratto da una bellissima storia vera e proprio questa caratteristica lo farà apprezzare ancora di più al pubblico. Se andare in guerra o in missione di pace è una scelta complessa che divide l'opinione pubblica, quanto può essere difficile accettarlo passivamente per una moglie? Al centro della pellicola c'è un gruppo di donne costrette a subire le decisioni dei propri mariti. Eppure loro, anziché restare inermi, decidono di vivere nel senso più ampio del termine. Nasce così una storia caratterizzata dalla voglia di fare, di riscattarsi, di assecondare le proprie passioni. La passione per il coro piano piano le coinvolgerà anima e cuore e sarà proprio questo progetto comune ad unirle in un modo nuovo e inaspettato. Ma non solo: la musica saprà scatenare un incredibile e costruttivo spirito di emulazione in molte altre parti del mondo. Un plauso infine alla regia di Peter Cattaneo, il quale riesce a non banalizzare né la morte né il lutto. Dopo Full Monty – Squattrinati organizzati, il cineasta britannico di origini italiane torna a fare centro sia nella forma che nel messaggio. Alternando momenti spensierati a confronti più serrati tra i personaggi, la pellicola riesce a regalare momenti di allegria ma anche di profonde riflessioni esistenziali.

THE SPECIALS

di Olivier Nakache, Eric Toledano
Commedia, Drammatico/Francia/115'

lun 25 ott 20.45
mar 26 ott 21.00
mer 27 ott 21.15

La storia è quella di Bruno e Malik, due amici e colleghi, responsabili dell'educazione di bambini e adolescenti affetti da autismo.

con: Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent, Alban Ivanov, Catherine Mouchet.



Malik e Bruno sono una coppia di amici e colleghi, al lavoro in modo complementare per aiutare giovani in difficoltà, tra guida terapeutica, inserimento nel mondo del lavoro e ovviamente assistenza pratica quotidiana per ragazzi affetti da autismo, a loro volta gestiti da istruttori cresciuti in situazioni disagiate. Uno musulmano e l'altro ebreo, uno padre di famiglia e l'altro "vittima" di una serie di appuntamenti al buio organizzati da amici e colleghi, Bruno e Malik passano le giornate a battere le strade di Parigi occupandosi di decine di ragazzi alla ricerca di un senso di responsabilità, Joseph, che insiste nel suonare l'allarme sulla metropolitana, e Valentin, costretto a indossare un casco da pugile per proteggersi dai suoi stessi raptus di violenza. La galleria di "tipi" sociali che hanno fatto le fortune di questa coppia di registi si arricchisce quindi di una sezione nuova, meno idealizzata e più ricalcata sulle sporcature della vita vera. Se i loro successi hanno finora richiesto scorciatoie non sempre facili da accettare, in nome di una scorrevolezza emotiva che blandisce il suo pubblico, The Specials attenua la formula, comunque assolutamente riconoscibile, grazie a una storia più urgente e un cast di personaggi all'insegna della diversità.

THE FATHER

di Florian Zeller/Drammatico
Gran Bretagna, Francia/97'

lun 1 nov 20.45
mar 2 nov 21.00
mer 3 nov 21.15

Giorno dopo giorno Anthony perde la percezione della realtà, che sotto i suoi occhi inizia a mutare in qualcosa di estraneo.

con: Anthony Hopkins, Olivia Colman, Olivia Williams, Rufus Sewell, Evie Wray.



Tra le vie residenziali della Londra benestante, Anne si reca a far visita al padre Anthony nel suo appartamento. L'uomo, ottantenne, è rammaricato quando la figlia gli annuncia un prossimo trasferimento a Parigi per raggiungere l'uomo che ama, e chiede cosa ne sarà di lui. Poco dopo, sempre in casa sua, Anthony trova un uomo seduto a leggere il giornale, il quale sostiene di essere il padrone di casa e il marito di Anne. Pur vivace e a tratti ben lucido, Anthony mostra sintomi del morbo di Alzheimer, dimenticando fatti, luoghi e persone. Nel rapporto con i suoi familiari e con la giovane badante Laura, ultima di una lunga serie, la vita di Anthony prosegue per frammenti confusi che la sua mente non riesce più a ricomporre. Esordio alla regia del drammaturgo francese Florian Zeller, *The Father* è un dramma da camera elegante, essenziale e devastante dal punto di vista emotivo. Non certo il primo film a trattare le pene della terza età e in particolare i temi della demenza senile, stupisce però lo spettatore che ragionevolmente potrebbe aspettarsi un trattamento pieno di denso sentimentalismo.

CRESCENDO

di Dror Zahavi/Musicale,
Drammatico/Germania/102'

lun 8 nov 20.45
mar 9 nov 21.00
mer 10 nov 21.15

Il film racconta una storia che cerca di abbattere i pregiudizi, usando la musica come metodo per unire due popoli che da anni si fanno guerra a vicenda.

con: Peter Simonischek, Daniel Donskoy, Götz Otto, Bibiana Beglau, Mehdi Meskar.



Eduard Sporck, direttore d'orchestra di importanza mondiale riceve ed accetta la proposta di costituire un'orchestra formata da giovani musicisti israeliani e palestinesi con l'obiettivo di realizzare un concerto. L'impresa, già difficile sulla carta, si dimostra ancor più complessa nella realtà perché il confronto è da subito molto duro. In particolare i due più talentuosi musicisti, la palestinese Layla e l'israeliano Ron non si risparmiano attacchi. Sporck decide di trasferire tutto l'ensemble in Alto Adige, un luogo che ha segnato la sua vicenda personale, e lì tentare di proseguire le prove. Ci sono film che sembrano voler seguire tracciati già esplorati e che quindi corrono il rischio di essere sottovalutati a priori dai loro potenziali spettatori. *Crescendo* che prende spunto da un'orchestra, la West-Eastern Divan Orchestra, nata da un'idea di Daniel Barenboim ed Eduard Said. Il riferimento però si ferma qui perché in questo caso si immagina una storia che non ha nulla di documentaristico ma molto di partecipazione sentita a condizioni personali e sociali che solo contando sui giovani possono sperare in un'evoluzione.

IL CONCORSO

di Philippa Lowthorpe/Drammatico
Storico/Gran Bretagna/106'

lun 15 nov 20.45
mar 16 nov 21.00
mer 17 nov 21.15



Un gruppo di donne esponenti del Women's Liberation Movement, ha interrotto una gara di bellezza per protestare e smuovere l'opinione pubblica.

con: Keira Knightley, Gugu Mbatha-Raw, Emma Corrin, Jessie Buckley.

Londra, 1970. L'attivista per i diritti delle donne Sally Alexander si trova coinvolta - come tutti gli abitanti della sua città e della sua nazione - dal circo mediatico scatenato dal concorso di Miss Mondo, che Sally disapprova e che, ben presto, decide di osteggiare in prima persona attraverso picchetti, manifestazioni di dissenso e proteste di vario genere. Insieme con il suo gruppo di femministe, la protagonista pianifica addirittura di infiltrarsi nel pubblico per sabotare dall'interno l'organizzazione. Lei e le sue sodali, infatti, portano avanti la convinzione - non ancora una polemica ricorrente come oggi - che la manifestazione contribuisca alla diffusione di una visione popolare denigratoria e degradante nei confronti del genere femminile e che favorisca la mercificazione del corpo delle donne. Mentre combatte la sua crociata, però, Sally scopre che il concorso viene vissuto in maniera diametralmente opposta dalle modelle di colore che vi prendono parte e la femminista britannica si scontra con il fatto che, per queste concorrenti, Miss Mondo rappresenta un'enorme opportunità di portare avanti la propria lotta per il riconoscimento a livello fattuale di pari diritti per tutti, senza discriminazioni etniche di sorta.

LA RAGAZZA DI STILLWATER

di Tom McCarthy/Drammatico, Thriller
USA/140'

lun 22 nov 20.45
mar 23 nov 21.00
mer 24 nov 21.15



Il film racconta la storia di Bill Baker che viaggia fino a Marsiglia, per incontrare sua figlia. La ragazza si trova in prigione a causa di un omicidio di cui si dichiara innocente.

con: Matt Damon, Abigail Breslin, Camille Cottin, Deanna Dunagan, Jake Washburn.

Bill Baker, operaio petrolifero dell'Oklahoma, arriva a Marsiglia per stare vicino alla figlia Allison, da cinque anni in carcere dopo la condanna per un omicidio che dice di non aver commesso. Nel tentativo di dimostrare l'innocenza della figlia, Bill, frenato dalle incomprensioni linguistiche e culturali, s'imbatte nell'attrice Virginie, dalla quale si fa aiutare per traduzioni e ricerche. Poco alla volta l'uomo ritrova il rapporto con Allison, alla quale fa spesso visita in carcere, e avvia una relazione con Virginie e la figlia Maya, nella quale vede l'occasione per redimersi dalle sue mancanze di padre. L'ossessione per il destino della figlia, però, rischia di mettere a repentaglio la sua nuova vita. È uno straniero che nella città francese più eterogenea e mista fa visita alla figlia in quella terra di nessuno che è un carcere: Stillwater racconta per questo il tentativo di uomo fallito - ha lavori saltuari, la moglie si è suicidata, la figlia ancor prima di venire accusata per l'omicidio della fidanzata l'aveva allontanato - di trovare un posto nella propria stessa vita, nella nuova famiglia che crea, nel rapporto rinnovato con le persone che ama. È un film sull'appartenenza, sull'accettazione del proprio destino e del proprio mondo:

QUI RIDO IO

di Mario Martone/Biografico,
Drammatico/Italia Spagna/133'

lun 29 nov 20.45
mar 30 nov 21.00
mer 1 dic 21.15



Il film racconta di Eduardo Scarpetta figura chiave del teatro italiano, che ha messo in scena opere diventate presto elementi storici saldi nella cultura nostrana.

con: Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Antonia Truppo, Paolo Pierobon

Eduardo Scarpetta, popolare e smisurato capocomico, vive per il teatro e per mantenere i suoi figli. Numerosi e (il)legittimi si passano come un testimone Peppiniello, personaggio simbolico di "Misericordia e nobiltà". Tra una sfogliatella e una scappatella, Scarpetta crea il moderno teatro napoletano e una famiglia allargata, un magnifico intreccio di energie e talento che cresce sul palcoscenico e incrementa nel talamo. In gioventù ha sposato Rosa De Filippo, di cui riconosce il figlio illegittimo, Domenico, e con cui concepisce Vincenzo e Maria, in segreto ha avuto una relazione con Anna, sorellastra di Rosa, da cui ha già avuto due figli. Ma è Luisa, nipote di Rosa, l'amore di cui ha più appetito e da cui nascono Titina, Eduardo e Peppino. Mattatore che non conosce limiti e creanza, scrive "Il figlio di Iorio" per burlarsi del D'Annunzio ("La figlia di Iorio") ma il poeta non apprezza e lo querela. Sulla scena del tribunale dovrà vedersela con giudici e detrattori. Parodia o plagio? Qui rido io è una questione di paternità, biologica e artistica. È una questione di 'plagio', illegittima appropriazione della paternità di un'opera. È 'faccenda', insomma, di vincoli affettivi ed effetti legali.

REGOLAMENTO PER L'ACCESSO AL CINEMA TEATRO ASTRA



Durante la permanenza all'interno del Cinema Teatro Astra è obbligatorio indossare correttamente la mascherina anche durante la proiezione.



Sarà possibile accedere alla sala solo esibendo il Green Pass.



In tutta la struttura saranno presenti appositi dispenser per l'igienizzazione delle mani.

INGRESSO

Si raccomanda di arrivare con 15 minuti di anticipo per agevolare l'ingresso in sala.

SICUREZZA

Questa sala rispetta tutte le più recenti norme per il contenimento della pandemia da Covid-19.

Arrivederci al 2022

**Il Cinema Teatro Astra vi dà l'arrivederci all'autunno 2022.
È tempo di rinnovarsi, è tempo di cambiare.**

La programmazione di questi sette film ci permette di recuperare le proiezioni non godute, con il voucher in vostro possesso, che sostituisce gli abbonamenti della campagna 2019-2020 fermatasi a causa della pandemia da Covid-19.

Per seguire l'andamento dei lavori rimani connesso con i nostri canali social.

il comitato del Cinema Teatro Astra