

APRILE

CINEFORUM L'ALTRO CINEMA



2025/2026

ABBONAMENTI 2026/27

Se ti abboni **entro il 2 Luglio**, i **cinque film** che verranno proiettati durante l'estate alla **Corte dell'Astra** te li regaliamo noi

	Entro il 02/07 32 FILM (27+5)	Dal 07/09 27 FILM
STANDARD	85€ (2,66€ a film)	85€ (3,15€ a film)
JUNIOR/SENIOR (under 26/over 65)	70€ (2,19€ a film)	70€ (2,59€ a film)

PREVENDITA:

Cinema Teatro Astra: dal 30 marzo fino al 29 aprile, nei giorni e orari di Cineforum.

Corte dell'Astra: dal 29 giugno al 30 luglio, il lunedì, il mercoledì e il giovedì dalle 19.30 alle 21.00.

Rivenditori abituali: dal 7 settembre.

ORARI PROIEZIONI:

- Lunedì ore 16.30 e 20.45
- Martedì ore 21.00
- Mercoledì ore 15.30 e ore 21.15

Inizio programmazione: lunedì 5 ottobre 2026

Termine: mercoledì 28 aprile 2027

Interruzione: dal 17 dicembre 2026 al 3 gennaio 2027



GENERAZIONI

SUL PALCO

2026

18 - 31 MAGGIO

Cinema Teatro Astra
San Giovanni Lupatoto

CIME TEMPESTOSE

di Emerald Fennell
Drammatico/USA, Gran Bretagna/136'

lun 30 mar 16.30 e 20.45
mar 31 mar 21.00
mer 01 apr 15.30 e 21.15



Dal capolavoro del 1847 scritto da Emily Brontë, una grande storia d'amore con Margot Robbie e Jacob Elordi.

Con: Margot Robbie, Jacob Elordi, Hong Chau, Shazad Latif, Alison Oliver

Il film racconta una delle storie d'amore più celebri e tormentate della letteratura. Ambientato tra le fredde, selvagge e malinconiche brughiere dello Yorkshire, segue l'intenso legame tra Heathcliff, orfano dal passato misterioso, e Catherine Earnshaw, ribelle erede del maniero di famiglia. Fin da giovani, i due crescono animati da un sentimento viscerale, magnetico e inarrestabile, che sfida convenzioni sociali, differenze di classe e l'ostilità di chi li circonda. La loro passione, però, non è destinata a trovare pace: ciò che nasce come un amore assoluto si trasforma gradualmente in un'ossessione che divora tutto, generando gelosie, vendette e tradimenti capaci di segnare le loro vite in modo indelebile. Immersi in un paesaggio che riflette la loro stessa tempesta interiore, Heathcliff e Catherine si muovono come due anime gemelle incapaci di stare insieme ma neppure di separarsi davvero. La loro storia, tanto intensa quanto distruttiva, li condurrà lungo un percorso tragico e ineluttabile. Un amore che brucia fino a consumarsi, trasformandolo in un'epica e cupa riflessione su desiderio, sofferenza e follia.

LE COSE NON DETTE

di Gabriele Muccino
Drammatico/Italia/114'

lun 13 apr 16.30 e 20.45
mar 14 apr 21.00
mer 15 apr 15.30 e 21.15



Il film racconta della sottilissima linea tra bene e male e di ciò che scorre in mezzo alle nostre vite travolgendole spesso come un fiume in piena.

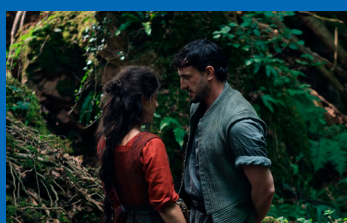
Con: Stefano Accorsi, Miriam Leone, Claudio Santamaria, Carolina Crescentini

Il film si muove tra Roma e Tangeri, due luoghi lontani e speculari, dove una vacanza diventa il terreno fragile su cui si incrinano equilibri solo apparentemente solidi. Carlo ed Elisa, coppia affermata ma emotivamente stanca, partono insieme agli amici Anna e Paolo e alla giovane Vittoria) in cerca di una pausa che somigli a un nuovo inizio. Ma il viaggio, invece di offrire risposte, porta a galla silenzi, desideri inespressi e verità rimaste sospese. Tra sguardi che tradiscono, ruoli che vacillano e legami che si ridefiniscono, il gruppo è costretto a confrontarsi con ciò che ha sempre evitato di nominare. L'arrivo di Blu, giovane studentessa di Carlo, introduce una tensione inattesa: la sua presenza rompe le maschere, mette in crisi le certezze degli adulti e accende un doppio triangolo affettivo che trascina tutti verso un punto di non ritorno. Il film esplora la distanza tra ciò che si desidera e ciò che si riesce davvero a vivere. Perché basta una crepa minuscola per far crollare tutto, e perché forse non conosciamo mai davvero chi abbiamo accanto, nemmeno quando lo chiamiamo amore.

HAMNET NEL NOME DEL FIGLIO

di Chloé Zhao
Drammatico/USA/125'

lun 20 apr 16.30 e 20.45
mar 21 apr 21.00
mer 22 apr 15.30 e 21.15



Il film racconta la morte del figlio di Shakespeare dal punto di vista della moglie Agnes, fonte di dolore e ispirazione per la nascita di "Amleto".

Con: Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson, Joe Alwyn, David Wilmot.

CHE DIO PERDONA A TUTTI

di Pif
Commedia/Italia/100'

lun 27 apr 16.30 e 20.45
mar 28 apr 21.00
mer 29 apr 15.30 e 21.15



Tratto dall'omonimo romanzo di Pif, racconta la storia di Arturo, un agente immobiliare ateo che, per amore di una fervente cattolica, si finge credente.

Con: Giusy Buscemi, Pif, Francesco Scianna, Carlos Hipólito, Maurizio Marchetti

Il film vede protagonista Arturo, un uomo scapolo che lavora come agente immobiliare. Il suo obiettivo principale nella vita è non cambiare nulla. Gli bastano le partite di calcetto con gli amici e, soprattutto, la sua grande passione per i dolci. Tra tutti, il suo preferito è lo sciù, che considera insuperabile quando lo compra nella migliore pasticceria di Palermo. È proprio lì che entra in scena Flora, la figlia del proprietario. Sveglia, intraprendente e profondamente cattolica, Flora diventa immediatamente la donna dei sogni di Arturo. La religione, però, rappresenta un ostacolo non da poco. Nonostante tutto, Flora si innamora e per un po' i due vivono una relazione felice. Ma questo fragile equilibrio non può durare a lungo. Quando Flora scopre la verità sull'indifferenza religiosa di Arturo, lui reagisce in modo inaspettato. Tra sfinimento e provocazione, promette di seguire alla lettera la parola di Dio per tre settimane. Una decisione destinata a stravolgere la sua routine e a mettere in crisi certezze e relazioni.



Vincitore del premio migliore attrice protagonista ai Premi Oscar e vincitore del premio miglior film drammatico ai Golden Globes.



Film selezionato per il dibattito. Lunedì sera e mercoledì pomeriggio.

Il film ci immerge nella vita quotidiana della coppia, che cresce tre figli, Susanna e i gemelli Judith e Hamnet. Quando la morte prematura del giovane Hamnet colpisce la famiglia, il dolore spinge Agnes a confrontarsi con la perdita. È attraverso il suo sguardo sensibile e penetrante che assistiamo alla frattura che si apre nella famiglia, e al tentativo di rimettere insieme i frammenti di una vita devastata. Non è la storia di Shakespeare come genio isolato, ma come uomo segnato da un lutto privato, che finirà per riflettersi nella sua opera più celebre. In questa narrazione, il cuore pulsante è Agnes, capace di amare e resistere con grazia feroce. Il risultato è una celebrazione silenziosa di ciò che resta, l'amore, la memoria, e la misteriosa alchimia che trasforma la vita e la morte in arte.